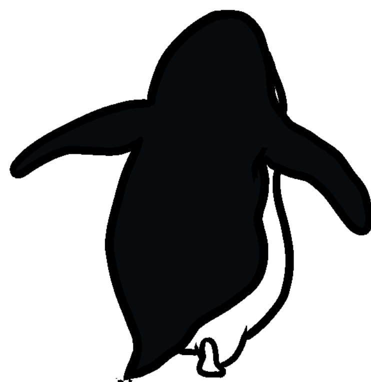
LAUTAKULTTUURILEHTI

21.11.2023 n:o 1 10 sivua

HAASTATTELUSSA CASEY RYBACK



IRTI KOUKUSTA! TUNNISTA BAITTI-RIIPPUVUUS AJOISSA

ARKEOLOGISET KAIVAUKSET PALJASTAVAT MENNEISYYDEN

...JA MUITA!

Kuvakaappaus Casey Ryback LIVE @ Tinychat 01/02/14 Youtube-videosta



Osa-aika artistin katkotut kädet

On kuulas syyskuinen ilta ja satumaisiin väreihin vaihtaneet lehtipuiden lehdet on peittänyt horisontin luoma varjo auringon jo laskeuduttua sen taa. Työhuoneen raskas ovi avautuu vaimeasti narahtaen. Käytävältä kajastava öljylamppu luo työhuoneeseen valokaistaleen, joka paljastaa osan huoneen koristeellisista huonekaluista; valtavan kirjahyllyn täynnä tieto-, ja sanakirjoja, suuren antiikkisen karttapallon, valtavan tummaa tammea olevan kirjoituspöydän sekä tietenkin monenmoisille soittimille ja äänentoisto- ja tallennusvälineille pyhitetyn nurkkauksen.

Auenneesta ovesta astuu huoneeseen sisään hahmo, joka määrätietoisten askelten saattelemana lipuu työpöytänsä luokse ja avaa työpöydällä olevan tietokoneen. Sormet takovat kalahtelevan mekaanisen näppäimistön painikkeilla sisäänkirjautumistunnukset ja -salasanat koneeseen, jonka näyttöpäätteen kylmä sininen valo heijastelee hahmon mustien aurinkolasien pinnalta. Valo paljastaa hahmon päässä keikkuvan pehmeästä huovasta tehdyn mustan lierihatun ja tumman, hyvin istuvan puvun hahmon päällä. Yllättäen näyttöpäätteeseen pompahtaa kirkasvärinen ilmoitus. Hahmo ei tästä vaikuta hätkähtävän vaan suo ilmoitukselle vienon hymynkareen ja toteaa hiljaa hymähtäen:

- “Olenkin jo odottanut tätä.”

Näin kuvittelen pari iltaa sitten tapahtuneen, kun sain tietoverkkojen avulla yhteyden artisti Casey Rybackiin, jonka tiedetään tähdittävän Casey Ryback & Katkotut kädet -virtuaaliorkesteria. Casey Ryback & Katkotut kädet on Casey Rybackin yhden hengen projekti, joka on vaikuttanut internetissä tunnetusti jo ainakin vuodesta 2010 alkaen (mikseri.net/caseyryback).
Caseyn kynästä ja soittimista onkin lähtöisin muun muassa seuraavat laulut: Seppo Hovi, Mengele, ES, Miksi poistuit keittiöstä sekä Assburger.
Monet suomalaisilla kuvalaudoilla kauemman aikaa aikaa viettäneet ovat melko varmasti päässeet jossain vaiheessa kuulemaan Caseyn tuotantoa.



Mitä kuuluu, Casey Ryback?

- Oikein hyvää ainakin näin internetin ulkopuolisessa maailmassa, kiitos kysymästä. Muutamia vuosia se otti, mutta lopulta kuntouduin entisestä humanistiopiskelijasta työelämään, ja nyt on jopa varaa ostaa joskus uusia hienoja soittimia. Tosin enää ei ole entiseen tapaan aikaa ja energiaa soittaa niitä... mutta ainakin ne näyttävät kivalta tuossa nurkassa!

Mitä muistat vuodesta, jona julkaisit ensimmäiset CR&KK-projektin laulut? Mikä ajoi sinut tekemään ja julkaisemaan ne?

- Vuosi oli 2010. Olin juuri suorittanut siviilipalveluksen ja palannut yliopiston penkille. Olin jo aiemmin tehnyt omaksi ilokseni kaikenlaista instrumentaalimusiikkia, mutta vasta tuolloin alkoi syntyä humoristisia sanoitusideoita sekä väännöksiksi olemassa olevista lauluista että omiin sävellyksiin. Koska pyörin tuohon aikaan paljon Kuvalaudalla, sieltä tuli ammennettua aiheita ja sinne myös postattua ensimmäisiä kappaleita. Vitsikkäät aiheet olivat siksikin luontainen valinta, että lauluääneni ei riitä mihinkään vakavasti otettavaan.

Elämäni Casey Rybackina jaksottuu kolmeen vaiheeseen. Vuosina 2010-2014 olin yliopisto-opiskelija, ja vaikka jo silloin koin opiskeluni aivan turhaksi, olin sentään jollakin lailla elämässä kiinni. (Vaihetta heijastelevaa laulu tuotannostani tuolta ajalta: humanistiopiskelijan ideologinen “Kokoomuskalkkuna”.) Opiskelujen päättymisen jälkeen vuodet 2015-2018 olivat työttömyyden ja turhautumisen aikaa, ja lähisukulaisen kuolema toi tälle ajanjaksolle vielä oman synkeän lisävärinsä. (Noiden vuosien keskeinen omaelämäkerrallinen: opiskelunsa päättäneen tunnustuksellinen “Piirrosleffafysiikkaa”.) Ja sitten, vuodesta 2019 nykypäivään, olen porskuttanut normaalin elämän piirissä (nostetaan tältä ajalta “Alisuorittaja”, sillä työni ei vastaa mitenkään koulutustani), mutta tästä on sitten seurannut se valitettava fakta, että Casey Rybackista on tullut osa-aika-artisti. Mutta ihan seesteinen ja tilanteeseen tyytyväinen sellainen.

“On vaikea haikailla menetetyn nuoruuden perään, kun nuorenakaan ei tapahtunut oikein mitään.”

Ketkä tai mitkä olivat ns. esikuviasi CR&KK-musiikkia luodessasi?

- Vaikka haahuilenkin vähän tyylilajista toiseen, ajattelen Casey Rybackin ensisijaisesti kuplettiperinteen jatkajaksi. Niinpä esikuviani ovat kotimaiset sanoittajamestarit, kuten Helismaa, Juice ja Gösta. Juha Vainio on kuitenkin ehdoton ykkönen, jolla huumori ja nostalginen haikeus kohtaavat sopivassa suhteessa.

Itse en tosin sitä haikeutta ja nostalgiaa oikein ole osannut tavoittaa lauluissani, mutta ehkä vielä jonakin päivänä... Tai ehkä ei. On vaikea haikailla menetetyn nuoruuden perään, kun nuorenakaan ei tapahtunut oikein mitään.

Minkälainen musiikki/muusikkotausta sinulla on?

- Kävin lapsena joitakin vuosia pianotunneilla ja teoriasta olen opiskellut myöskin mukulana alkeet, mutta 98-prosenttisesti olen itseoppinut. Ala-asteella olin se tyyppi, joka kilkutti kyllästymiseen asti pianoa musiikintunneilla ja koulun juhlissa. Kitaraa aloin opetella yläasteella, ja muut soittimet tulivat mukaan kuvioihin vasta lukion jälkeen.

Identifioidun soittajana enemmän multi-instrumentalistiksi kuin johonkin yksittäiseen soittimeen; en koskaan ole viitsinyt tavoitella virtuositeettia jossakin tietyssä instrumentissa tai musiikin genressä. Perusvarma suorittaminen riittää niin koskettimilla kuin basson varressakin pitkälle.

Mikä on tällä hetkellä lempi-instrumenttisi ja miksi?

- Nyt liikutaan vaarallisilla vesillä, jos on tarkoitus pitää vastaukset lyhyinä... Viimeaikaisia biisejäni kuunnelleet ovat varmasti huomanneet, että sitä v***n pilliä soitetaan nykyään joka biisissä. En voi sille mitään; low whistle on mahtava instrumentti, ilmava ja salaperäinen. Periaatteessa yksinkertainen soittaa mutta silti kehittymisen varaa on loputtomasti. Ostin muuten vanhan Chieftain Low D:n rinnalle uuden MK Pro Low D:n, koska Chieftainin virettä ei voi säätää. Haastan tarkkakorvaiset kuulemaan, missä kappaleessa uusi pilli on ensimmäistä kertaa käytössä!

Pidän kovasti myös Yamaha Transacoustic -kitarastani (LS-TA). Sitä ei tule kovin usein käytettyä äänityksissä, mutta kotisohvasoittelussa kitara, joka soi efektien kera ilman vahvistinta, on kaikessa luonnonvastaisuudessaan mahtava kapine. (Vastaus sponsored by Yamaha.)

Entä mikä on omistamistasi tai joskus omistamistasi instrumenteista inhokki-instrumentti ja miksi?

Pari vuotta sitten ostin Yamaha MODX7:n ja vihaan sitä. (Se niistä sponsorirahoista sitten.) Siinä on hienoja soundeja ja tarkoitukseni oli alkaa tehdä musiikkia tietokoneen sekvensseriohjelmaa hyödyntäen. En kuitenkaan koskaan oppinut käyttämään sitä, joten MODX:ää ei ole toistaiseksi kuultu lainkaan missään kappaleessani ja teen musiikkini yhä samalla alkeellisella tavalla vanhan Roland Fantom-X:ni sisäisellä sekvensserillä kuin 20 vuotta sitten. Softapuolen musiikinteosta en ymmärrä mitään. Teknologia ei vain ole minua varten. En omista edes älypuhelinta.

Mitkä ovat CR&KK- tai mahdollisesti muun muusikkourasi tähtihetkiä tai minkä koet suurimpana onnistumisenasi muusikkourallasi?

Muu muusikkourani on sen verran pienimuotoista, että keskityn nyt Casey Rybackiin ja nimeän kolme keskeisintä saavutusta.

1. "2080-luvulla"-jalkapalloversiointi.
   Omasta mielestäni tämä ei ole kovinkaan kummoinen tekele, nopeasti kuumeisena äänitetty välityöksi tarkoitettu räpellys, mutta niin vain siitä tuli tuotantoni tunnetuin kappale, joka sai mediahuomiotakin.
2. Alkuaikojen kappaleet, etenkin "ES" ja "Assburger", joilla oli oma asemansa 2010- luvun alun lautakulttuurissa ja meemeissä.
3. Viittaus "Mengele"-kappaleeseeni omaperäisen nykykirjailijan Jaakko Yli-Juonikkaan massiivisessa Neuromaani-teoksessa (2012)! Olen jättänyt jälkeni kotimaisen kaunokirjallisuuden lehdille.

En tiedä, mitä ajatella siitä, että edellisestä merkittävästä saavutuksesta on jo seitsemän vuotta, ja enimmäkseen ne liittyvät covereihin. Itse arvostan omat sävellys- ja sanoituskokonaisuuteni aina korkeammalle kuin valmiiseen säveleen vääntämäni sanat, mutta coverit tuntuvat purevan paremmin kuulijoihin. Onnekseni teen nykyisin musiikkia enemmän itseäni kuin kuulijoitani varten!

Onko CR&KK-tuotannosta koitunut sinulle koskaan ongelmia? Oletko joutunut koskaan selittelemään laulujesi sisältöä internetin ulkopuolella? Tuntevatko läheisesi tai tutut tuotantoasi?

- Veljeni tunnisti minut muutamien vuosien jälkeen, mutta muuten olen onnistunut pysymään täysin salassa jopa läheisiltäni. Ongelmia ei ole tullut ja pidän tunnistamisen riskiä olemattomana. Internetin ulkopuolella minua ei tunne juuri kukaan. En käytä somea, en ole missään päin nettiä omalla nimelläni, minulla ei ole sosiaalisia piirejä eivätkä työni tai yhteiskunnallinen asemani ole sillä lailla merkittäviä, että ketään kiinnostaisi. Siviiliminäni olemassaolosta on varsin vähän jälkiä missään.

Mitä CR&KK-projektille kuuluu tällä hetkellä? Mitä kuvittelet tai toivot tapahtuvan tulevaisuudessa?

- Realisti pitää olla; viime vuosina projekti on ollut hiipumaan päin sekä julkaisuaktiivisuuden että kuulijakunnan osalta. Satunnaisesti seuraan YouTube-kanavani tilastoja, joiden perusteella kuulijani ovat sekä sataprosenttisesti miehiä (myönnän: olen sovinisti, mutta luulisi nyt jostakin löytyvän kuulijoiksikin paikkansa tietäviä naisia!) että pelkästään omaa ikäluokkaani. Uusien yleisöjen löytymisen sijaan mukana onkin kulkenut enää vain uskollinen pieni ydinjoukko.

En silti ole lopettamassa, sillä laulujen tekeminen on edelleen kivaa. Toiveenani on pystyä kirjoittamaan sellaisia kappaleita, joihin voin olla itse tyytyväinen. Musiikki on edelleen tärkeä osa elämääni, mutta ei enää ainoa tärkeä osa.

Kiitos haastattelusta ja oikein ihanaa syksyn jatkoa!

- Sitä samaa ja onnea ja menestystä Lautakulttuurilehdelle! Mukava nähdä pitkästä aikaa jotakin sellaista internetin pienimuotoista yhteisöllisyyttä, joka minutkin alun alkaen kuvalaudoille houkutteli.



Kuvassa tuntemattoman fanin julkaisema "Ikihirveät vol. 1" kokoelmakasetti. Tiettävästi ainoa fyysinen CR&KK julkaisu.

Youtube: @caseyryback6306

Nyymi, tunnista baittiriippuvuus ja auta siitä kärsiviä.

Pitkäaikaisena suomalaisten ja kansainvälisten lautojen lurkkaajana, satunnaisena postaajana ja ikuisena uushomona olen viimeisen vuosikymmenen aikana aktiivisesti seurannut lautojen lankoja ja päässyt todistamaan valitettavaa yleisesti todettua totuutta laudan tason jatkuvasta alenemisesta. Erityisesti huolta herättävä ja laajalle levinnyt ilmiö on baittien liikakäyttö. Baittien liikakäytön ilmentymiä ovat muun muassa täysin langan tai keskustelun aiheeseen liittymättömien loukkauksien heittely, vastatun viestin sisällön tahallinen väärinymmärtäminen ja samojen mukahauskojen, tätä nykyä jo rakennusmaatyöläisten taukokopeissakin kuluneina pidettyjen, meemien huutelu.

Baittien liikakäyttäjät saastuttavat olemassaolevat asialliset ja leikkimieliset langat minkä lisäksi he usein myös luovat varta vasten pelkkään baittailuun tarkoitettuja baittilankoja, jotka keräävät pahaa aavistamattomia uushomoja, jotka vääjäämättä joutuvat baittien uhreiksi, mutta myös muita baittiriippuvaisia käyttäjiä, jotka häikäilemättömästi pyrkivät baittiapajille. Tällaisten postausten ja lankojen seurauksena koko laudan taso laskee mitä vielä pahentaa se, että oikeaoppisesti lurkkaavat uushomot tarkkaillessaan laudan postauskäyttäytymistä näkevät tyypillisen baittiriippuvaisen saavan paljon huomiota ja vastauksia viesteihinsä, minkä johdosta kokemattomalle postaajalle voi syntyä suuri houkutus kokeilla baittailua.

Baittien liikakäyttäjien lisäksi on myös baittien kohtuukäyttäjiä. Nämä kohtuukäyttäjät ovat useimmiten vanhahomoja, joiden baitit ovat äärimmäisen hienostuneita ja asiallisia. Kohtuukäyttäjien baitit myös kuitenkin aina kunnioittavat langan muita postaajia eivätkä ole häiritseviä, vaan nokkelia ja usein maallikon silmin katsottuna huomaamattomia ja mikä tärkeintä niiden määrä on alhainen. Tyypillisesti baittien kohtuukäyttäjät baittailevat vain muutamia kertoja vuodessa, erittäin mehukkaan baitin osuessa kohdalle. Heillä ei myöskään ole pakonomaista tarvetta käyttää hyvää baittia aina otollisen tilaisuuden tullessa, vaan he usein pidättäytyvät baittailusta, jos he näkevät, että langan on parempi antaa kehittyä asialliseksi ja hyväksi langaksi.

Baittien liikakäyttäjät usein sanovat ja myös mieltävät itsensä baittien kohtuukäyttäjiksi. Tilastollisesti he kuitenkin selvästi erottautuvat kohtuukäyttäjistä. Tyypillinen baittiriippuvainen lähettää päivän aikana kahdesta kolmeensataan baittiviestiä ja aloittaa jopa kymmeniä uusia baittilankoja. Baittien aiheet ovat yleensä päivästä toiseen samoja ja usein muilta baittiriippuvaisilta kopioituja. Baitit postataan täysin ottamatta huomioon yleistä langan ilmapiiriä tai asiallista rautatieliikenneonnettomuuksien mahdollisuuden riskiarviota. Krooninen baittien suurkuluttaja ei myöskään yleensä nauti baittailusta, vaan jatkuvan baittailun tarkoitus on saada olotila hetkellisesti palautettua normaaliksi.

Baittien suurkulutukseen usein liittyy myös erittäin vaaralliseksi todettu ja vaikeasti hoidettava Tornion tauti. Vakavasta Tornion taudista kärsivien todellisuudentaju on hämärtynyt ja he kokevat visuaalisia ja auditorisia hallusinaatioita, jotka tyypillisesti ilmenevät näkökentän rajoille ilmestyvinä punaisina pisteinä ja niin sanottuina “Tää-ääninä”. Tornion tautiin ei ole tunnettua tehokasta hoitokeinoa, mutta n. 19,2% sairastuneista selviää taudista, mikäli siihen ehditään puuttumaan aikaisessa vaiheessa

Loppuun haluan vielä vedota nyymeihin: Mikäli tapaatte tai tunnette henkilöitä, joiden tiedätte jatkuvasti kärsivän edellä kuvailluista oireista, niin ottakaa asia puheeksi kyseisen henkilön tai hänen läheistensä kanssa. Kertokaa läheisellenne, että heidän pahaan oloonsa voi olla ratkaisu ja vaikka internet ei ole vakavaa liiketoimintaa, niin se ei tarkoita, etteikö siellä silti voisi käydä vakavaa keskustelua. Mikäli mahdollisesti itse epäilette olevanne riippuvainen baittailusta, niin puhukaa siitä tuttavillenne tai ottakaa yhteyttä vertaistukiryhmään. Suomessa vertaistukea baittailusta irti pääsemiseen tarjoaa Anonyymit Nyymit ry.

- Anonyymi



POIKKEUKSELLINEN ARKEOLOGINEN LÖYTÖ AVAA UUDEN TEORIAN

Vanhoista meemikerrostumista on saatu uutta tietoa, joka saattaa haastaa aiemmin vallinneen käsityksen maamme memeologisesta historiasta. Vuosina 3-5 jKu. (jälkeen Kuvalaudan, 2013-2015 jKr.) laajalti vallinneen memeettisen horrostilan on yleensä katsottu tulleen päätökseensä vuoden 5 jKu. lopulla, jolloin alkunsa saivat Gondolan, Röökijäbän ja Apu Apustajan hahmot.

Minilaudan yliopiston memeologisen tiedekunnan professori Nyyminen kuitenkin esittää, että aikakausi päättyi tosiasiassa jo useita kuukausia aikaisemmin. Nyymisen mukaan uuden ajan airueena olisi toiminut kesällä 5 jKu. luotu Pyllynalle-niminen hahmo. Se pohjautunee vanhempaan eläinmaskottiin, jota uskotaan käytetyn houkuttimena yrityksissä saada lapset ja nuoret kuluttamaan viljatuotteita aamiaisella. Tarkempi alkuperä on kuitenkin hämärän peitossa.

Pyllynallen hahmo oltaisiin teorian mukaan alettu myöhemmin kuvata esittämässä outoja kysymyksiä. Nämä kysymykset saattoivat liittyä muun muassa kohteen fyysiseen olemukseen tai maailmankatsomukseen, minkä lisäksi ne olivat usein pahantahtoisia.



Memeologian tuntemusta on arvostettu joissakin piireissä jo kauan. Oheinen muinainen Pyllynalle-reliefi kritisoi aihetta tuntemattomia.

Vaikka Nyymisen memeologiaa käsittelevässä Meemi.info-lehdessä julkaistu artikkeli jättää vain vähän epäselvyyttä siihen, onko Pyllynallen hahmo ollut olemassa väitettyyn aikaan, sen esittämä hypoteesi ei ole täysin aukoton.

Pyllynallesta on nimittäin vain joitakin hajanaisia mainintoja myöhemmissä memeologisissa kerrostumissa, toisin kuin Gondolasta, Röökijäbästä ja Apustajasta. Tämä tekee Pyllynallen väitetyn aseman uuden aikakauden aloittajana vähintäänkin kysenalaiseksi.



K-ON! Vaikuttavin anime suomalaisessa lautakulttuurissa?

Ei taida olla animea, mikä olisi yhtä olennaisessa osassa suomalaista lautakulttuuria kuin K-ON! Tuo vuosina 2009-2010 esitetty mangaan perustuva piirrossarja on ilahduttanut suomalaisia nyymejä jo yli vuosikymmenen ajan. Vaikket olisikaan animen nautiskelija, niin olet silti luultavasti törmännyt moniin suomalaisiin K-ON! meemehin kuten vaikkapa: tui tui ihana Yui, pakko haistaa Yuin peppua (ja tämän eri variaatiot), k-on!=Keijo, katso näppäimistösi t:n ja o:n väliin, lukekaa mun k-on fanfic, tarkkana kuin porkkana, Yuissi, K-on spurdot, sekä Keijo pastat ja muut meemit.

Vaikka sarjan jälkeen on tullut lukuisia eri moe-animeita, niin K-on pysyy silti nyymien mielissä ikonisena klassikkona. Muut sarjat tulevat ja menevät, Keijot pysyvät. Eikä mikään ihme. Sarjan hahmot ovat oikein hurmaavia ja tapahtumat mukavia. Silti sarjassa on mukaansatempaavan musiikin, komedian ja rennon SOL:in (slice of lifen) lisäksi myös tunteita herättäviä hetkiä. Jos olet moen ystävä, niin suosittelen ehdottomasti että annat Keijoille mahdollisuuden. K-on on kiistaton ykkönen suomalaisessa lautakulttuurissa.

-K-ON! Arvostajanyymi

www Buumer net



Mobiiliherkkuja jakoon!

Soittoäänet

Kaikki äänet toimivat polyfonisina ja yksiäänisinä:

TUNE DOGS	Baha Men / Who let the dogs out
TUNE CRAWLING	Linkin Park / Crawling
TUNE BOND	James Bond elokuvien teema
TUNE HOTEL	Pitbull / Hotel Room Service
TUNE SANKARIT	J. Karjalainen / Sankarit
TUNE HASHPIPE	Weezer / Hash pipe
TUNE CHACHA	Käärijä / Cha Cha Cha
TUNE DOTA	Basshunter / DotA
TUNE LATE	Kwan / Late
TUNE BUTTERFLY2	Crazy Town / Butterfly
TUNE ROSWELL	Dido / Here with me
TUNE BOOMKAH	Robin / Boom Kah
TUNE TEENAGE	Wheatus / Teenage dirtbag
TUNE FFFALLING	The Rasmus / F-f-f-falling
TUNE KOLAMIES	MC Koo / Kolamies
TUNE EDESTÄ	Aarne Tenkanen / Edestä ja takaa
TUNE TIMANTIT	Cheek / Timantit on ikuisia
TUNE YKÄNKONE	Bat & Ryyd / Ykän Kone

Soittoäänen tilaaminen

Lähetä viesti **TUNE NIMI** (esim. **TUNE EDESTÄ**) numeroon **69 609**. Saat paluuviestin, jolla voit noutaa tilaamasi soittoäänen. Soittoäänet maksavat **3,65** mk/kpl (+ operaattorikohtainen WAP-yhteysmaksu). Puhelimessa tulee olla toimiva WAP-yhteys.

Logot & Ikonit

ISÄNTÄ — LOGO ISÄNTÄ


LOGO RÄPPÄRI


LOGO VESU

JÄTKÄ ON ELÄIN MUTMÄ OONPETO — LOGO OONPETO


LOGO VAAKUNA

OLEN HULLU... JA YLPEÄ SIITÄ! — LOGO OLENHULLU

Logon tilaaminen

Lähetä viesti **LOGO NIMI** (esim. **LOGO VAAKUNA**) numeroon **69 609**. Logot maksavat **3,65** mk/kpl.

MYYDÄÄN

Hyviä paskapostausideoita!

Yli 10 vuoden asiantuntemuksella!

Ei pelkästään kakka-, homo- ja natsivitsejä!

Puh 0800 609 609

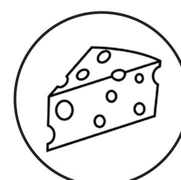
Tee tarjous!





JUU JUU JUUSTOSSA LÖYTYY!

KYRÖN HIIRIPUOLUE



Tarinapalsta

Velhonyymin tarinoita osa 1



Kirjoitusmusteestani tippuvat musteläikät ja linnunsulasta kuuluva rapina sekä pergamenttien vanhanaikainen tuoksu rauhoittivat mieltäni. Kaivoin nenääni syöden omaa räkääni, pureskelin kynsiäni ja syljeskelin niitä lattialle. Kynttilänvalon häikäisemässä miesluolassani oli rauhallista ja hiljaista. Kuu oli avoin ja kirkas, eikä taivas ollut erityisen pilvinen. Kylmyys oli niveliä kirvelevä ja ulkona käydessä pitikin pukeutua lämpimästi, mikäli ei halunnut pakkasenpuremaa. Kuulin pöllöjen huhuilevan ja puiden oksien havinan, ja sen kun tuuli ulvoi kuin entisaikojen sodissa kaatuneet urheat soturit.

Tonkiessani vanhoja, pölyisiä ja hämähäkin seiteissä olevia hikkyarkistoja, sekä tuhansien sivujen pituisia esseekirjoituksia, löysin hikkynomiconista sekä muutamasta muusta autismi-magiaa käsittelevästä synkästä ja aivosoluja koettelevasta teoksesta vihjeen viisaimmiltani. Seuraavana iltana, ennen holvin sulkeutumisaikaa, päätin ottaa riskin ja lähteä itsemurhapsykooseissani kohti tuonpuoleista. Toteutin esivalmistelut ja loitsin asuntoni voimakkaalla suojelusloitsulla, jota kutsuttiin normojen luomassa yhteiskielessä nimellä ”maksa vuokrasi ennen eräpäivää”.

Valtakunta on pimeyden vallan alla, on aikamme täten kovat ja jokaista syrjäytynyttä koettelevat. Minun täytyi huolehtia selviytymisestäni ja pakata reppuuni mukaan maailmanlopun jälkeisenajan selviytymistarvikkeet, joka sisälsi pienen kirveen, taskulampun, ensi-apupakkauksen ja sotilasruoka-annoksen, joka oli hernekeittoa. Normojen seurassa ei voi olla koskaan tarpeeksi varovainen. Kaikista olennaisimpina tarvitsin velhon sisäänkäyntikorttini ja kristallipalloni, jonka elektronisen tietoverkon kautta pystyin pääsemään käsiksi loputtomaan tietoon. Nautin ketunleipää vatsan kylläiseksi, join puolukkamehua, ulostin ja jätin rektumini pyyhkimättä. Arvelin, että olin valmis henkisesti raskaalle ja uuvuttavalle vaellukselleni, jonka arvioin kestävän noin yhden tunnin verran.

Astuessani maanpäällisen helvetin pinnalle pahanenteiset ja myrskyiset pilvet nousivat pohjoisesta ja tunsin nahoissani näiden normojen raakumisen ja ulisemisen. Haistoin niiden kulkuvälineistä erittyvän bensiinin hajun, ja jossain idässä tuprutti mustia manapilviä, jotka olivat teollisuushelvetin myrkkykaasuja ja ne vähensivät velhon auraani.

Velhotornini alaoven edestä löysin hiuksia, ja joita kumarruin tarkastelemaan lähemmin ja havaitsin, että ne olivat normon hiuksia. Nuolaisin ja haistoin tätä karvaa, ja huomasin sen olevan tuore, joten minun täytyi olla varuillani. Saatoin haistaa myös lähettyviltäni halvan kissanpissalta haisevan, maku- ja hajuaistiani korventavan pistävän terävän deodorantin löyhkän, joka näistä kummajaisista jäi. Tämä sai minut vääntämään kasvojani inhosta. He jättivät hiuksiansa, ihohuokosiansa ja hilsettänsä kaikkialle merkatakseen reviirinsä.

Vaelsin kohti post-modernia ”sivistystä” ja seurasin turmioonsa ajautuneen rodun kehityskulkua. Rodun, joka on luotu virtsaamiseen tarkoitetulla sukupuolielimillä. Kohtasin lukuisia örkkejä, mielettömästi vaeltavia normoja, jotka olivat eri muodoissa, he olivat erikokoisia, ikäisiä ja värisiä. Nämä ovat syvyyksissä asuvia ja pikimustassa yössä vaanivia, saalistavia ja aistiensa varassa toimivia hengenvaarallisia hirviöitä, joilla oli epämuodostuneita olomuotoja ja häiritseviä katseita. Kaikista kamalinta oli se, että jotkut niistä kirosivat ja puhuivat vastenmielisen paljon kulkiessaan ohitseni. Ja mistä he sitten loruilivat? Jostain oksennus-mukamas-ihmisystävällisestä-tekopyhästä-ei-ole-oikeasti-ystäviä-syöpä-mediasta. Sitä sanottiin heidän kielellään positiivisen sanoman välittäjäksi, mutta velhojen kielellä synkimmäksi ja pahantahtoisimmaksi kiroamiseksi eli ”liirumlaarumiksi”. Kuten muinaiset tietäjät ovat vuosisatoja sitten sanoneet maagien arkikielellä; ”homo homini lupus”.

Kuulin näiden olentojen puhuvan Facebook-tilapäivityksen tekemisestä tai siitä, että minkä filtterin valitsisi omaan Instagram-kuvaansa. Olen kuullut puhuttavan

näistä mystisistä sivustoista. Kiertäviä huhuja ja taruja on ollut erityisesti tästä julmetusta Facebook -sivustosta. Sen perustaja on paholaisherra, joka on normojen kielellä tunnettu; Mark Zuckerberg. Hän on massaa tuhoava ja sairauksia kylvävä lordi, joka käyttää normanneja kätyreinään. Runoilijat ovat runoissaan esittäneet, että siellä mustassa yön pimeydessä, normot julkaisevat tilapäivityksiään koskien paskantärkeitä ulkomaanmatkojaan ja lomakuviaan, jotka tekevät vain toisissa kaltaisissaan mielipahaa, surua, kateellisuutta, vihamielisyyttä ja ärsyyntyneisyyttä. Demoniviettelijättäret, kuten succubukset, kantavat siellä yhden yön tähtiä ja elättelevät toivoja oman jälkisukupolvensa suhteen. He lisäilevät 2D ultraäänikuvia sikiöistä, jotka on epämuodostuneita ja kauhua lietsovia muukalaisolentoja, jotka imevät äidistänsä ravintoaineita kuin vamppyyri, ja lisäksi nämä oliot imivät vielä ainakin 18 vuotta tai enemmän syntymisensä jälkeen. Legendojen mukaan normot kilpailevat toisiaan vastaan, ja tämä kilpailu saa jo geneeistä johtuvan syyn vuoksi epätasaisesti ja heikosti kasvavan partani kasvun vähenemään entisestään. Absurdius maximus.

- Velhonyymi

Rakkaamme

Minilauta

s. 25.11.2021
k.19.11.2023

Rakkaudella kaivaten
Mininyymit

Aika liitetty on aikaan uuteen,

hän lähti kauas bittiavaruuteen.

FFFFFFFFFFFFFFFFF

UUUUUUUUUUUUUUUU

CCCCCCCCCCCCCCCCC

KKKKKKKKKKKKKKK

YYYYYYYYYYYYYYYYY

OOOOOOOOOOOOOOOOOOO

UUUUUUUUUUUUUUUU

EMONPARTY.ORG LEMO

RTY.ORG LEMONPARTY

RG LEMONPARTY.ORG L